

Correio da Manhã

Director -- EDMUNDO BITTENCOURT

RIO DE JANEIRO — QUINTA-FEIRA, 3 DE AGOSTO DE 1916

Redacção — Rua do Ouvidor, 162

Impressão em papel de TOLBERG, BECH & C. — Stockholmo e Rio

Impressão em tinta de N. WILLIAMS & C.

ANNO XVI — N. 6370

Endereço telegraphico: — "CORREOMANH"

ASSIGNATURAS

Annuas 30\$000
Semestrais 18\$000
As assignaturas deverão ser remetidas em valores postais ou registradas, com valor declarado e dirigidas a V. A. Duarte Felix, gerente desta folha.

INFELIZ LEMBRANÇA

As resoluções da comissão de Finanças da Câmara dos Deputados desagradaram todas as classes sociais, criando, digamos, uma situação inquitadora. Inquietante com relação ao funcionamento, mas admitiu que lhe melhorasse a sorte. Os vencimentos, se não for ao pleno aproveitamento alguma emenda que, pelo menos, os reduza, continuará sob a mesma exagerada taxa. O comércio levanta-se contra o aumento da percentagem em ouro dos impostos alfandegários. Mas, se o comércio protesta, a população começa já a sentir a agravada das dificuldades, dos vexames produzidos pela carestia da vida, resultante dos duros impostos que sobre ela já pesam. Mais vinte e cinco por cento em ouro sobre todos os gêneros e mercadorias importadas! Por quanto vão elas ficar ao consumidor? A taxa sobre os transportes vai tornar ainda mais precária a sorte dos que trabalham e produzem. Já levanta clamores de toda parte, de todos os ângulos do país, a carestia do frete. Os financistas da Câmara querem encarecer ainda mais. Essa taxa torna diretamente aos lavradores. Mais uma classe de descontos, para fazer com que os funcionários, o comércio, e a indústria, a corrente que se está formando de antipatia e de animadversão aos dirigentes da República.

Menos sabemos das dificuldades com que estão lutando os que se sentem na obrigação de coarctar as nossas finanças. O próprio relator da Receta reconhece que faz obra má, mas está convencido de que ainda é a menos má na situação em que se encontra o país, e só forçado pelas circunstâncias a aconselhar novas tributações. Mas o que nos parece é que na escolha dessas tributações não foi feliz o illustre deputado. Se o relator e a comissão repellem a triste ideia do Sr. Calogeras de carregar com mais impostos gêneros de primeira necessidade, porque reconhecer que tiram eles tanto ainda mais cara a vida ao povo brasileiro, como sugerir mais 25 % em ouro sobre todos os gêneros e mercadorias importadas, que já pagam na mesma espécie ao 5 % gêneros e mercadorias em que se compreendem também gêneros de primeira necessidade, artigos indispensáveis, como os que se destinam, para não falar outros, ao vestuário? Para se vestirem exclusivamente com produtos nacionais, os brasileiros terão fatalmente que recorrer ao algodão estrangeiro, porquanto de todos os outros tecidos, que já se fabricam entre nós, a matéria prima também é importada. Depois, pela repercussão da agravada dos impostos alfandegários, todas as mais despesas crescerão, desde o aluguel da casa até o modico.

Não. Não é possível que vinha essa reforma das tarifas, para aumentar-lhe os despropósitos que há longos annos provocam tanto clamor. É uma reforma diametralmente oposta àquella que o país reclama há tanto tempo, que todos os governos, inclusive o actual, têm incluído nos seus programas, e que tem sido indefinidamente procrastinada. Todo o país anseia por essa reforma. Se, quebra essa unanimidade as vozes interessadas da industria artificial, que só vive à custa de tarifas prohibitivas, que opprimem o grande numero e que tornam a grande massa da população a vida artificialíssima. Não entanto, nos esperavam dessa reforma alívio e refrigerio, infligir a comissão cruel desenganço, como a solução de direções que lhes exacerbarão os tormentos.

E ao mesmo tempo que sobrecarrega a tributação alfandegária, o projecto da comissão de Finanças sobrecarrega igualmente o transporte nas estradas de ferro. Assim, a mercaderia, que já são da Alameda encarecida com os 25 % mais do imposto em ouro, é onerada ainda mais no caminho de ferro que a leva ao ponto em que é consumida. Deste modo, dobram de preço as mercadorias destinadas ao interior do país. Mas quem as consome no interior é o lavrador, e como este terá também que pagar a nova taxa de transporte sobre seus productos, o projecto da comissão de Finanças arranca-lhe o suor e o cabelo. Pobre lavrador, trabalhando em proveito de parasitas que não conhecem a dureza da vida, e sempre moreando para pagar os desperdícios, os esbanjamentos, as dissipações, as delapidações dos que governam! A solução dos 25 %, além do mais, é imprudente. Não atinge o fim que visam os nossos financistas officiaes — o aumento da renda. Ao contrario, ha de actuar para deprimil-la, estimulando o contrabando, reduzindo o consumo por excederem os preços das mercadorias importadas à capacidade aquisitiva do consumidor. Infelicissima lembrança. A comissão de Finanças da Câmara ha de reconhecer a sua má inspiração, para abandonar

por si mesma os impostos que suggeriu de accordo com o governo, nos quaes a nação presente já a recusa desobediencia de sofrimentos que ella já custa supportar.

GH VIDAL

A ATTITUDE DE S. PAULO

Parece estar confirmada a noticia de que S. Paulo vai lançar o seu prestigio e influencia politica contra os novos impostos, que foram agora propostos pela comissão de Finanças. O presidente Altino Arantes aconselha a bancada da grande Estada a combater resolutamente essa nova taxação do ouro já tão esmagado pelo appello tributario, insistindo particularmente sobre a necessidade de impedir que o Congresso sancione a taxa de dez por cento sobre os fretes ferroviarios.

A attitude de S. Paulo será recebida com applauso e satisfação em todo o país, que, mais uma vez, encontra na politica paulista o apoio para a defesa de interesses, que, embora mais directamente relacionados com a economia daquelle Estado, não differem, contudo, dos que são gerais ao resto da Republica. Teria sido difficil à comissão de Finanças imaginar um obreiro, para fazer face à situação deploravel do Thezouro, que mais prejudicial fosse ao desenvolvimento da vida economica da nação.

O Brasil, no momento actual, apresenta o facto paradoxal de um país que, sem soffrer os effeitos de nenhuma das causas usualmente apontadas como determinantes de crises economicas, atravessa, entretanto, uma phase de deperamento que muito contribue para agravar a sua precaria situação financeira. Não ha, porém, secas, enchentes ou outros phenomenos meteorologicos que se possam attribuir perdas ou danos consideraveis nas colheitas. Pelo contrario, a situação das nossas industrias agricolas, que formam a base da prosperidade nacional, é a mais feliz do ponto de vista da produçao. Não existe tambem difficuldade em collocar nos mercados consumidores os nossos productos, porque a guerra europea, restringindo de um modo sem precedente as areas agricolas do Velho Mundo, criou uma situação excepcionalmente favoravel para as nações neutras que fornecem generos alimenticios.

Contudo, dessa posição, que tão lucrativa nos podia ter, não temos auferido os resultados, que ogra nos libertariam das aniedades e angustias que preoccupam o individuo e o Estado. Hontem ainda, deificando o que a questão do café, acentuando o papel que o bloco inglês, a intervenção das nossas communicações com os mercados europeus, está representando nessa crise, que é artificialmente provocada pelo prepotente arbitrio da Grã-Bretanha. Mas no caso de outras industrias agricolas não é o bloco que pôde explicar a crise paradoxal. Lá innumeros productos nacionaes, cujos mercados, senão exclusivos, consideramos são os proprios mercados do país. Neste caso, a difficuldade, que se luta, os agricultores e que se repercute no commercio para se fazer afinal sentir no mal estar financeiro da União e da Estada, é a falta de meios de transporte.

A escassez de carvão induziu a directoria do Central a diminuir o numero de trens de carga, e a medida foi adoptada em outras cias ferroviarias. Diariamente a imprensa recebe queixas de lavradores, que tem os seus productos promptos para serem despachados para os centros de distribuição e de consumo e que ficam com os generos, correndo em vãos casos o risco de se deteriorarem, porque não ha meios sufficientes de transporte. Para esta crise dos transportes já se devia ter voltado a attenção do governo federal, que continua a seguir a nossa peculiar tradição de preterir maior cuidado à politica do que à administração.

Mas em vez de accorcer a lavoura e de aquilatar o commercio, protegendo assim as grandes massas consumidoras, que pagam em ultima analys o preço da crise e da incertidão governamental, que a aggrava, os nossos dirigentes querem agora concentrar as finanças nacionaes, que elles proprios arruinaram com os seus esbanjamentos multes vezes criminosos, onerando as classes produtoras e o publico com uma nova taxa sobre os transportes.

Esta questão traz à baila um facto muito geral que é curioso notar. Não ha quem ignore a influencia correlativa existente entre as finanças do Estado e a vida economica do país; e, embora accidentalmente possam surgir dissensões entre essas duas realidades, estas conjugadas da vida nacional, ellas tendem sempre a um equilibrio, que indica a mutua interdependencia em que se acham. Contudo, os nossos financistas parlamentares parecem formar a ideia de que o problema financeiro é radicalmente diverso da questão economica. Diferença muito que elles julgam que ha uma irreconciliavel antagonismo entre a prosperidade do Thezouro e a bem estar economico do país. Deixa a favoração de duas ordens de factos, que constituem, em ultima analys, apenas as duas faces do mesmo problema, resulta principalmente a anarchia tributaria, que se deve responder ao principio da equidade e ao principio da justiça, e não a uma politica de exclusão e de exclusão.

Os homens que dirigem a politica paulista mostraram, ainda uma vez, a sua superioridade na apreciação destas questões, aconselhando a re-

presentação do grande Estado a resistir às propostas absurdas e fúrias da comissão de Finanças, o presidente de S. Paulo serve, não sómente os interesses da circumscripção da Republica, cujos destinos elle está confiado, como presta também um instintivo serviço ao Brasil inteiro. Que, o exemplo da bancada paulista seja imitado pela representação dos outros Estados, deve ser o voto de todos aquelles que não deixam ver este facto definitivamente arruinado por uma cara por do que os males que ella tem em vista combater.

Tempos e Noticias

O tempo. Dia encoberto e frio de humidade, temperatura alta nos trechos altos e baixa nos baixos. Máxima, 19,7; mínima, 16,2.

TRENS DIARIOS

2.º F. CENTRAL. — (Rota de S. Paulo) — SP 1.º Exp. parte da Central às 5.00, chega a S. Paulo às 12.35. 2.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 3.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 4.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 5.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 6.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 7.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 8.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 9.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 10.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 11.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 12.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 13.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 14.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 15.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 16.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 17.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 18.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 19.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 20.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 21.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 22.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 23.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 24.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 25.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 26.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 27.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 28.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 29.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 30.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 31.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 32.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 33.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 34.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 35.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 36.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 37.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 38.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 39.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 40.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 41.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 42.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 43.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 44.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 45.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 46.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 47.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 48.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 49.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 50.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 51.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 52.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 53.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 54.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 55.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 56.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 57.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 58.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 59.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 60.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 61.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 62.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 63.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 64.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 65.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 66.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 67.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 68.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 69.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 70.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 71.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 72.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 73.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 74.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 75.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 76.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 77.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 78.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 79.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 80.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 81.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 82.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 83.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 84.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 85.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 86.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 87.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 88.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 89.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 90.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 91.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 92.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 93.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 94.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 95.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 96.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 97.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 98.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 99.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 100.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 101.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 102.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 103.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 104.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 105.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 106.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 107.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 108.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 109.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 110.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 111.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 112.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 113.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 114.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 115.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 116.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 117.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 118.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 119.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 120.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 121.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 122.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 123.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 124.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 125.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 126.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 127.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 128.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 129.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 130.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 131.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 132.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 133.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 134.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 135.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 136.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 137.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 138.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 139.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 140.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 141.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 142.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 143.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 144.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 145.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 146.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 147.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 148.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 149.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 150.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 151.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 152.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 153.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 154.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 155.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 156.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 157.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 158.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 159.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 160.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 161.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 162.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 163.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 164.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 165.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 166.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 167.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 168.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 169.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 170.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 171.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 172.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 173.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 174.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 175.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 176.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 177.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 178.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 179.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 180.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 181.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 182.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 183.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 184.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 185.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 186.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 187.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 188.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 189.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 190.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 191.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 192.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 193.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 194.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 195.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 196.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 197.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 198.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 199.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 200.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 201.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 202.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 203.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 204.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 205.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 206.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 207.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 208.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 209.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 210.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 211.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 212.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 213.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 214.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 215.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 216.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 217.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 218.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 219.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 220.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 221.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 222.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 223.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 224.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 225.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 226.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 227.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 228.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 229.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 230.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 231.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 232.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 233.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 234.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 235.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 236.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 237.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 238.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 239.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 240.º Exp. parte de S. Paulo para a Central às 12.35, chega a S. Paulo às 12.35. 241.º Exp. parte de S. Paulo para a

PATHE

ATTENÇÃO!
Despedida do mais formidável
sucesso

HOJE O Último espectáculo...
A Última Serie dos famosos



ULTIMA SERIE
DE
NOVA YORK

Us dois
ultimos
capitulos

DOIS
ULTIMOS
CAPITULOS
DOIS ACTOS CADA UM!

Os artistas Arnold Day (no papel de Justino Clarel) e Pearl White (no papel de Miss Elaine) agradecem ao gentil publico brasileiro o caloroso acolhimento e interesse demonstrado pelos varios episodios do famoso enredo **MYSTERIES DE NOVA YORK** e promettendo reaparecer num novo film de sucesso ainda maior e de aventuras originaes, inéditas, inextinguíveis!!

Nestes dois ultimos episodios vereis a ultima applicação científica: O HELIOGRAPHO.

O SUBMARINO X 33
A VICTORIA DE CLAREL

Será exhibida a reportagem mundial, graças ao

PATHE JOURNAL

Segunda-feira:

A VINGANÇA DO PRINCEPE

Grande edição de arte, Eclair

QUINTA-FEIRA:

Ghione (Zola-Mori) no drama do grande

ALMAS TENEBROSAS!

THEATROS & CINEMAS

CARTAZ DO DIA

Theatros

APOLLO — 314 telas e 1000 (revista)
APOLLO — 314 telas e 1000 (revista)
APOLLO — 314 telas e 1000 (revista)

Palace Theatre — A Chetivela do
Palace Theatre — A Chetivela do
Palace Theatre — A Chetivela do

REPUBLICA — 314 telas e 1000 (revista)
REPUBLICA — 314 telas e 1000 (revista)
REPUBLICA — 314 telas e 1000 (revista)

AVENIDA — 314 telas e 1000 (revista)
AVENIDA — 314 telas e 1000 (revista)
AVENIDA — 314 telas e 1000 (revista)

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Diogenes
O primeiro socorro em
caso de acidente.
Cura feridas, talhoes
e evita a infeccao

A CENTRAL DO BRASIL
NO CATEITE
O COLLECTIVO

Requeremos: — Sr. redactor, não é de agora que os jornais chamam a attenção das autoridades competentes para o mau serviço da linha aereia da Estrada do Ferro Central do Brasil. — Diamantino, porém, o demoramento e o decesso, na mesma estrada, chegam ao auge. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte.

Concurso para praticantes
de telegraphistas

Exceções: — Sr. redactor do Correio da Manhã. — Saudades. — Pedroza guardou sua columna de vossa columna. — Saudades. — Pedroza guardou sua columna de vossa columna. — Saudades. — Pedroza guardou sua columna de vossa columna.

Us dois
ultimos
capitulos

O SUBMARINO X 33
A VICTORIA DE CLAREL

Segunda-feira:
A VINGANÇA DO PRINCEPE

QUINTA-FEIRA:
Ghione (Zola-Mori) no drama do grande

ALMAS TENEBROSAS!

THEATROS & CINEMAS

CARTAZ DO DIA

Theatros

Cineas

Cineas

Cineas

Diogenes
O primeiro socorro em
caso de acidente.
Cura feridas, talhoes
e evita a infeccao

A CENTRAL DO BRASIL
NO CATEITE
O COLLECTIVO

Requeremos: — Sr. redactor, não é de agora que os jornais chamam a attenção das autoridades competentes para o mau serviço da linha aereia da Estrada do Ferro Central do Brasil. — Diamantino, porém, o demoramento e o decesso, na mesma estrada, chegam ao auge. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte.

Us dois
ultimos
capitulos

O SUBMARINO X 33
A VICTORIA DE CLAREL

Segunda-feira:
A VINGANÇA DO PRINCEPE

QUINTA-FEIRA:
Ghione (Zola-Mori) no drama do grande

ALMAS TENEBROSAS!

THEATROS & CINEMAS

CARTAZ DO DIA

Theatros

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Diogenes
O primeiro socorro em
caso de acidente.
Cura feridas, talhoes
e evita a infeccao

A CENTRAL DO BRASIL
NO CATEITE
O COLLECTIVO

Requeremos: — Sr. redactor, não é de agora que os jornais chamam a attenção das autoridades competentes para o mau serviço da linha aereia da Estrada do Ferro Central do Brasil. — Diamantino, porém, o demoramento e o decesso, na mesma estrada, chegam ao auge. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte. — A Central do Brasil, portanto, não é apenas uma linha aereia, mas uma linha de morte.

Us dois
ultimos
capitulos

O SUBMARINO X 33
A VICTORIA DE CLAREL

Segunda-feira:
A VINGANÇA DO PRINCEPE

QUINTA-FEIRA:
Ghione (Zola-Mori) no drama do grande

ALMAS TENEBROSAS!

THEATROS & CINEMAS

CARTAZ DO DIA

Theatros

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Cineas

Capital Federal

Resumo dos prêmios do plano n. 227 realçada em 3 de agosto de 1916. PRÊMIOS DE 20.000 R\$

50880	20.000,00
50881	20.000,00
50882	20.000,00
50883	20.000,00
50884	20.000,00
50885	20.000,00
50886	20.000,00
50887	20.000,00
50888	20.000,00
50889	20.000,00
50890	20.000,00
50891	20.000,00
50892	20.000,00
50893	20.000,00
50894	20.000,00
50895	20.000,00
50896	20.000,00
50897	20.000,00
50898	20.000,00
50899	20.000,00
50900	20.000,00

PREMIOS DE 10.000 R\$

50901	10.000,00
50902	10.000,00
50903	10.000,00
50904	10.000,00
50905	10.000,00
50906	10.000,00
50907	10.000,00
50908	10.000,00
50909	10.000,00
50910	10.000,00
50911	10.000,00
50912	10.000,00
50913	10.000,00
50914	10.000,00
50915	10.000,00
50916	10.000,00
50917	10.000,00
50918	10.000,00
50919	10.000,00
50920	10.000,00

PREMIOS DE 5.000 R\$

50921	5.000,00
50922	5.000,00
50923	5.000,00
50924	5.000,00
50925	5.000,00
50926	5.000,00
50927	5.000,00
50928	5.000,00
50929	5.000,00
50930	5.000,00
50931	5.000,00
50932	5.000,00
50933	5.000,00
50934	5.000,00
50935	5.000,00
50936	5.000,00
50937	5.000,00
50938	5.000,00
50939	5.000,00
50940	5.000,00

PREMIOS DE 2.500 R\$

50941	2.500,00
50942	2.500,00
50943	2.500,00
50944	2.500,00
50945	2.500,00
50946	2.500,00
50947	2.500,00
50948	2.500,00
50949	2.500,00
50950	2.500,00
50951	2.500,00
50952	2.500,00
50953	2.500,00
50954	2.500,00
50955	2.500,00
50956	2.500,00
50957	2.500,00
50958	2.500,00
50959	2.500,00
50960	2.500,00

PREMIOS DE 1.250 R\$

50961	1.250,00
50962	1.250,00
50963	1.250,00
50964	1.250,00
50965	1.250,00
50966	1.250,00
50967	1.250,00
50968	1.250,00
50969	1.250,00
50970	1.250,00
50971	1.250,00
50972	1.250,00
50973	1.250,00
50974	1.250,00
50975	1.250,00
50976	1.250,00
50977	1.250,00
50978	1.250,00
50979	1.250,00
50980	1.250,00

PREMIOS DE 625 R\$

50981	625,00
50982	625,00
50983	625,00
50984	625,00
50985	625,00
50986	625,00
50987	625,00
50988	625,00
50989	625,00
50990	625,00
50991	625,00
50992	625,00
50993	625,00
50994	625,00
50995	625,00
50996	625,00
50997	625,00
50998	625,00
50999	625,00
51000	625,00

PREMIOS DE 312 R\$

51001	312,00
51002	312,00
51003	312,00
51004	312,00
51005	312,00
51006	312,00
51007	312,00
51008	312,00
51009	312,00
51010	312,00
51011	312,00
51012	312,00
51013	312,00
51014	312,00
51015	312,00
51016	312,00
51017	312,00
51018	312,00
51019	312,00
51020	312,00

PREMIOS DE 156 R\$

51021	156,00
51022	156,00
51023	156,00
51024	156,00
51025	156,00
51026	156,00
51027	156,00
51028	156,00
51029	156,00
51030	156,00
51031	156,00
51032	156,00
51033	156,00
51034	156,00
51035	156,00
51036	156,00
51037	156,00
51038	156,00
51039	156,00
51040	156,00

PREMIOS DE 78 R\$

51041	78,00
51042	78,00
51043	78,00
51044	78,00
51045	78,00
51046	78,00
51047	78,00
51048	78,00
51049	78,00
51050	78,00
51051	78,00
51052	78,00
51053	78,00
51054	78,00
51055	78,00
51056	78,00
51057	78,00
51058	78,00
51059	78,00
51060	78,00

PREMIOS DE 39 R\$

51061	39,00
51062	39,00
51063	39,00
51064	39,00
51065	39,00
51066	39,00
51067	39,00
51068	39,00
51069	39,00
51070	39,00
51071	39,00
51072	39,00
51073	39,00
51074	39,00
51075	39,00
51076	39,00
51077	39,00
51078	39,00
51079	39,00
51080	39,00

PREMIOS DE 19 R\$

51081	19,00
51082	19,00
51083	19,00
51084	19,00
51085	19,00
51086	19,00
51087	19,00
51088	19,00
51089	19,00
51090	19,00
51091	19,00
51092	19,00
51093	19,00
51094	19,00
51095	19,00
51096	19,00
51097	19,00
51098	19,00
51099	19,00
51100	19,00

PREMIOS DE 9 R\$

51101	9,00
51102	9,00
51103	9,00
51104	9,00
51105	9,00
51106	9,00
51107	9,00
51108	9,00
51109	9,00
51110	9,00
51111	9,00
51112	9,00
51113	9,00
51114	9,00
51115	9,00
51116	9,00
51117	9,00
51118	9,00
51119	9,00
51120	9,00

PREMIOS DE 4 R\$

51121	4,00
51122	4,00
51123	4,00
51124	4,00
51125	4,00
51126	4,00
51127	4,00
51128	4,00
51129	4,00
51130	4,00
51131	4,00
51132	4,00
51133	4,00
51134	4,00
51135	4,00
51136	4,00
51137	4,00
51138	4,00
51139	4,00
51140	4,00

PREMIOS DE 2 R\$

51141	2,00
51142	2,00
51143	2,00
51144	2,00
51145	2,00
51146	2,00
51147	2,00
51148	2,00
51149	2,00
51150	2,00
51151	2,00
51152	2,00
51153	2,00
51154	2,00
51155	2,00
51156	2,00
51157	2,00
51158	2,00
51159	2,00
51160	2,00

PREMIOS DE 1 R\$

51161	1,00
51162	1,00
51163	1,00
51164	1,00
51165	1,00
51166	1,00
51167	1,00
51168	1,00
51169	1,00
51170	1,00
51171	1,00
51172	1,00
51173	1,00
51174	1,00
51175	1,00
51176	1,00
51177	1,00
51178	1,00
51179	1,00
51180	1,00

PREMIOS DE 50 C\$

51181	50,00
51182	50,00
51183	50,00
51184	50,00
51185	50,00
51186	50,00
51187	50,00
51188	50,00
51189	50,00
51190	50,00
51191	50,00
51192	50,00
51193	50,00
51194	50,00
51195	50,00
51196	50,00
51197	50,00
51198	50,00
51199	50,00
51200	50,00

DR. C. BRAUNE

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. CAETANO DA SILVA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. COSTA JUNIOR

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. DE MENDONÇA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. FLAVIO DE MOURA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. GARCIA DE ALMEIDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. GILBERTO DE ALMEIDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. GUILLERMO EISENLOHER

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. GAMA CROQUIER

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. HENRIQUE DE ALMEIDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. HENRIQUE DE ALMEIDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. HILDEGARD DE NORONHA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. J. MATHIAS

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. LACERDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. LACERDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. LACERDA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. MASSON DA FONSECA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

MOLESTIAS DAS SENHOIRAS

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. OTAVIO DE ANDRADE

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. ROBERTO FREIRE

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

PARTOS E MOLESTIAS DA MULHER

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. MADRUGA SANTOS

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

TRATAMENTO DA CUTIS

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

MME. CLARAZ

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

CIRURGIA GERAL, MOLESTIAS DAS SENHOIRAS, VIAS URINARIAS

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. NABUCCO DE GOUVEIA

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

DR. DE GOSM

Loana pratica das doenças da Europa, Clínica médica, Cirurgia e oftalmologia. Rua de São Paulo, 121. Tel. 121.

MOLESTIAS DAS SENHOIRAS E PARTOS

ODEON



Companhia Cinematographica Brasileira

A maior importadora de filmes, das melhores fabricas mundias de exclusividade para o Brasil



ODEON



HOJE Um novo programma, tambem artistico, com a apresentação de mais uma artista bella e de valor, em um trabalho de sensação.

Um programma digno dos melhores encomios, pela sua originalidade artistica, pelo seu aggrupamento de valor

LIBELLULA

AZUL

Grande drama de enredo passional - Assumpto soberbo que Alexandre Dumas tratou em um dos seus melhores romances e que o autor moderno delineou com as suas vicissitudes da vida moderna.

Série del Pianto da fabrica italiana - Aquila

Adriana Cartier, qual outra Margarida Gauthier, zombando sempre do amor e arrastando na corrente que a cerca um milhão de adoradores, tambem se sente presa nas malhas do amor... Pobre Adriana, pobre «libellula» que vê suas azas se crestarem aos raios do sol do amor...

Segunda-feira

UMA NOTA SENSACIONAL
Um film nacional de grande effeito

A Embaixada Brasileira na Argentina



FILM INEDITO - Não confundir com outro já exhibido aqui no Rio.

Trabalho executado pelo habil operador Sr. A. Botelho, enviado especialmente para acompanhar a EMBAIXADA BRAZILEIRA.

Film genuino sobre a EMBAIXADA, acompanhando-lhe os passos e triumphos, e não somente dos festejos argentinos.

Segunda-feira - NO ODEON

Gaumont Jornal -

O ultimo numero — Sempre informativo, sempre noticioso e o mais completo de todos quantos ha no genero

AMOR MEXICANO

Drama de amor e de bravura — Eis mais um bello film para completar o programma. — E' atraente e o seu romance commove e empolga

A SEGUIR: Uma serie de films de grande espectáculo!!!

A FALENA, por Lyda Borelli. TIGRE REAL por Pina Menichelli. MACISTE ALPINO (2ª serie) A GIOCONDA de G. d'Annunzio por Mille Elena Makowska

Empresa J. Cruz Junior

CINEMA IRIS

Rua da Carioca, 49 e 51

HOJE Nada mais lindo - Nada mais sumptuoso - Nada mais atrahente que o nosso programma
ESPECTACULOS GRANDIOSOS E SENSACIONAES, EM MATINEE E SOIRÉE
O programma passado constou de dois trabalhos que causaram successo — Pois o programma que hoje iniciamos, tambem composto de 2 films em 10 longas partes, vao causar assombro!

AMOR QUE NÃO DESVANECE

Poderoso drama de enredo sensacional e empolgante — Romance de infortunios; com scenas asombrosas, da grande fabrica UNIVERSAL — 5 longos e bello-actos
«Amor que não desvanece» é o de mãe — Através de todas as vicissitudes da vida, não vemos o protagonista deste bello trabalho ser trahido pela mulher que elle amava; depois é por causa do amigo que elle vai soffrer as penas de prisão da qual foge para ir viver longe, onde o amor ainda uma vez o faz soffrer, até que elle chega a conclusão que o unico amor estavel, verdadeiro e puro, é o de mãe... Este thema forma o romance lindissimo que se desenrola em 5 actos atrahentes.

A TABAQUEIRA DE MARFIM

Um dos mais bellos DRAMAS POLICIAES que a cinematographia tem feito. Trabalho monumental, em 5 longos actos, da applaudida gencia D'LUXO

EIS UM PALLIDO RESUMO:

O celebre detective Richard Duval acabava de se casar, quando teve de deixar a casa e ir desvendar um caso intrincado: — fôra roubada a tabaqueira de marfim do embaixador da Inglaterra, e o roubo tinha importancia, pois, ali estava escondida a chave dos documentos cifrados que o embaixador trocava com o seu governo. O embaixador prendera o creado e lhe tirara das mãos uma carta dirigida a um certo barbeiro; mas o creado estava morto, assassinado no quarto quando chegou o detective... E agora?



Richard vai ao barbeiro, seguindo um certo individuo. Ora, tambem a esposa do detective queria auxiliá-lo e sendo acoitado o seu serviço ella foi mandada a Bruxellas, pois se julgava que um certo dr. Hartmann, allemão, director do Hospicio de Alienados, fazia espionagem para o seu governo. Mme. Duval fingio-se doente e se interna no hospicio. E fingindo-se somnambula, ella consegue ouvir que o dr. recebia noticia de que a tabaqueira lhe viria parar ás mãos.

Richard está prevenido do que ha e, sabendo que o individuo que elle seguia ia levar ao doutor, ao troco de grande quantia, apresentou-se no hospicio, bem recommendado e disse ao allemão que tinha um doente para lhe trazer, a sua mania era que o recebia roubado... O tal sujeito chega, mas é madame que o recebe fingindo creada e depois é o proprio detective que se apresenta e diz que tem ordem de receber a tabaqueira... Recibe-a e chama o doutor dizendo estar ali o seu doente e enquanto põem o coitado em camisa de força, o detective foge com o objecto precioso. Mas elle e a esposa são agarrados e levados para o sanatorio onde o doutor vae fazel-o ficar louco, por castigo. Mme. Duval tambem é presa e verá morrer o marido se não confessar e ella confessa onde Richard escondeu a tabaqueira. Os bandidos deixam-nos livres e elles se vão sem a tabaqueira... Mas o detective tivera tempo de mudar os algarismos da chave cifrada e aquelle documento deixava de ter importancia. O detective vencerá.

O MAIS BELLO PROGRAMMA DE HOJE — O MAIS COMPLETO

SEGUNDA-FEIRA Mais um trabalho de valor: O grande romance de EMILIO ZOLA **Thereza Raquin** FOX-FILMS

ATTENÇÃO!! — QUINTA-FEIRA 1ª DO CORRENTE — ATTENÇÃO!!

«Juicio de um dos maiores successos cinematographicos — A THINADE soberba da cinematographia»
FRANCIS FORD
GRACE CUNARD
ROLLEAUX (Eddie Polo)

os mais queridos artistas do publico, no estupendo film

A Filha do Circo

Grande drama POLICIAL e de AVENTURAS
EXTRAORDINARIAS,
da grande fabrica UNIVERSAL

15 - Actos

A FILHA DO CIRCO é um romance estupendo — é um drama de successo — é um dos maiores e mais bem feitos trabalhos do genero.



FRANCIS FORD



GRACE CUNARD



ROLLEAUX

CINEMA AVENIDA

EMPRESA DARLOT & C. — AVENIDA RIO BRANCO 151 E 153

Continuár a espalhar o brilho fulgurante de sua alma de artista na tela deste Elegante e Preferido cinema, a notavel bailarina russa:

ANNA PAVLOWA

no grandioso drama lyrico historico do grande compositor AUBER



A MUDA DE PORTICI

que ha tres dias com tanto successo tem sido apresentado aos nossos distinctos «habitues»



A INVENCIVEL

Bellissimo trabalho da notavel fabrica «Red Feather»

Maria Fuller, tanto na «robe tailleur» como em toilette décolletée, ornamentada de custosos «galons», tanto no meio de suas inestimaveis «fourrures», como no seu «deshabillé» estudado denota a verdadeira alma refinada de «grande dame», de coquette intelligente e de gosto na epoca moderna.

O CINEMA AVENIDA — ELEGANCIA E CONFORTO

R 710

CINEMA IDEAL

Rua da Carioca, 66 e 68 — Proprietario M. PINTO — Telephone C. 1937

HOJE •• SUPER-SENSACIONAL PROGRAMMA •• **HOJE**

Desde hoje até domingo, do nosso publico, em cujo meio tanta emoção provocara, o ultra possante e animado scientifico publicista



OS MYSTERIOS DE NEW YORK

21 e 22 episodios em 2 partes cada um, sob os suggestivos titulos de
A MALA VERDE
O SUBMARINO X... 33

Os dois ultimos capitulos que constituem o fecho de ouro do magistral romance americano, o mais empolgante e surpreendente entre os seus congêneres, que bem mereceu o qualificativo de ultima maravilha cinematographica.

Os episodios de hoje, como os demais offerecem o maximo interesse e entre os multiplos e electrizantes quadros destacam-se:

A descoberta do torpedio; Uma lueta encarnizada; Jammenson ferido; Miss Elaine cahe na cilada; Os tentaculos de uma nova seita; A ponte do crime e da morte; A mala sinistra e mysteriosa; A mangedoura de Rusty; O lobo no aprisco; As maças da California; Uma mensagem occulta; O Heliograph; O dia dois de Agosto; O Yhate do professor Arnold; O telegraph sem fios; O submarino dos espies; A artilharia em accão; O naufragio terrivel; Um novo systema de communicacão; A perseguição aos bandidos; Uma reaparição agradável; A apothose final... E o celebre embudo? Quem sabe si o Pery Bennet não nos reserva para breve uma surpresa?... 7...

No mesmo programma o pujante drama da vida real, obra artistica e sentimental da afamada fabrica Eclaire
UM TIRO NAS TREVAS 2 longos e commoventes actos. Scena campestre da mais alta moralidade, desinada ao mais franco successo.

COMO EXTRA NA MATINEE a revista animada ultimo numero **ECLAIR JOURNAL**

Do qual se destacam as modas na America e em Paris.

SEGUNDA-FEIRA — O grande drama de aventuras em 6 partes VINGANÇA DO PRINCEPE. Quinta feira proxima A BELLA HESPERIA e ZA-LA-MONT no intempetivo drama psychico sobre a «MALVITA» em 7 actos ALMAS TENEBROSAS. A seguir: A DEUSA DO SILENCIO a QUERIDA FRANCISCA BERTINI no drama da alta vida social em 5 actos AS LAGRIMAS DAS COUSAS.

R 93